

# Blitzen... aber wie bloß ?



# Komponenten des Kompaktblitzes...

Reflektorkarte  
Streuscheibe

Hauptreflektor

Zweit Reflektor

AF - Messblitz

Frontsensor zur  
Lichtermittlung



Hauptreflektor ist  
Dreh- und  
schwenkbar.

Zoom Motor variiert  
die Bündelung des  
Lichts. Steuerung  
erfolgt manuell oder  
durch Brennweiten-  
änderung an der  
Kamera ! Modus  
abhängig.

Blitzschuh / Hotshoe  
Anschluß

# Einstellmodi der Kompaktblitze ...

**M – Modus =  
Manueller Mode  
ISO, Zoom,  
Blende und  
abzugebene  
Lichtleistung  
können frei  
gewählt werden.**



**+ = Hohe  
Flexibilität**

**+ = die  
eingestellten  
Parameter  
bleiben  
unverändert  
erhalten**

**- = Veränderte  
Umstände  
bedürfen der  
Nachregelung !**

# Einstellmodi der Kompaktblitze ...

**A – Modus =  
Automatik Mode**

**Manuelle  
Übernahme der  
Kamera**

**Parameter**

**Blende / Zeit /  
ISO in den Blitz.**

**Der integrierte  
Sensor des Blitzes  
misst die nötige  
Lichtleistung aus  
und steuert den  
Blitz.**



**+ = Interessant in  
Verbindung mit  
Analog Kameras**

**- = Kein  
Informations-  
austausch mit der  
Kamera !**

# Einstellmodi der Kompaktblitze ...

**TTL – Modus =  
Through The Lens  
Mode.**

**Kamera initiiert  
Messblitze,  
ermittelt das  
Licht durch das  
Objektiv und  
steuert die  
Blitzleistung.**

**i-TTL = Nikon**

**e-TTL = Canon**

**D-TTL = Nikon alt**



**+ = Präzise  
Steuerung der  
Lichtleistung  
trotz Filter, Sonne  
und anderem  
vorhandenem  
Licht.**

**+ = Veränderte  
Lichtsituation  
wird bei jeder  
Aufnahme  
berücksichtigt.**

# Einstellmodi der Kompaktblitze ...

**TTL BL- Modus =  
Through The Lens  
Balance Light  
Mode.**

**Sonderform des  
TLL Modus :  
Besondere  
Berücksichtigung  
des Hintergrund-  
und  
Gegenlichtes.**



**+ =  
Aufhellblitzen**

**+ = Schatten-  
reduzierung**

# Spezielle Einstellungen ...

Es gibt einige spezielle Einstellungen, die es gilt zu überprüfen und ggf. anzupassen :

Blitz Time Out : Standby  
Automatischer Batterie Sparmodus

KEY Lock: Tastensperre

ML : Modelling Light  
Ausrichtung des Blitzes

Extended Zoom :  
Blitz Brennweite eine Stellung  
kleiner als Objektiv Brennweite.



# Spezielle Einstellungen II

Für weiche, softige Blitzleistung kann der Hauptreflektor in Richtung Decke geschwenkt werden und das Reflektorblatt ausgefahren werden. Der indirekte Blitz verteilt sich besser im Raum, gibt allerdings auch weniger Leistung in Richtung Motiv ab ! Die Lichtmenge ist natürlich auch abhängig von der Reflektionseigenschaft (Farbgebung) der Decke und des Raumes. Hilfreich für Schattenreduzierung. Ein Test lohnt sich aber meistens !





# Mögliche Belichtungskorrekturen

**Nikon :**

**Eine Belichtungs-  
korrektur kann  
über den +/-  
Taster erfolgen.**

**Dieses betrifft  
die  
grundsätzliche  
Belichtung des  
Fotos !**



**+ =  
Einflussnahme  
auf die  
ermessene  
Belichtung durch  
die Kamera-  
elektronik und  
der gewählten  
Messart.**

**Integralmessung**

**Mittenbetont**

**Spotmessung**

# Mögliche Belichtungskorrekturen

**Canon :**

Eine Belichtungs-korrektur kann über die mittlere Scala mit dem Rändelrad erfolgen.

Zu erreichen über das Quick Menü.



**+ =**

**Einflussnahme auf die ermessene Belichtung durch die Kameraelektronik und der gewählten Messart.**

# Mögliche Blitzbelichtungskorrekturen

**Nikon :**

Eine Blitzbelichtungs-korrektur kann über den +/- Taster erfolgen.

Dieses betrifft nur den Anteil der Blitzleistung, nicht die grundsätzliche Belichtung des Fotos !



**+ =**  
Einflussnahme auf den Anteil der Blitzlichtleistung an der Gesamtbelichtung des Fotos.

# Mögliche Belichtungskorrekturen

**Nikon :**

**Display  
Anzeige :**

**Korrektur - 0,7 EV**

**Das Blitzsymbol  
weist auf die  
Blitzkorrektur hin  
!**



# Mögliche Blitzbelichtungskorrekturen

**Canon :**

Eine Blitzbelichtungs-korrektur kann über die rechte Skala mit dem Rändelrad erfolgen.

Zu erreichen über das Quick Menü.



**+ =**

**Einflussnahme auf den Anteil der Blitzlichtleistung an der Gesamtbelichtung des Fotos.**

# Grundsätzliche Kameraeinstellungen

**Nikon :**

**Einstellpunkt : e  
Belichtungsreihe  
& Blitz**



# Grundsätzliche Kameraeinstellungen

**Nikon :**

**Einstellung  
Blitzsynchronzeit**

:

**Aktuell sind  
1/250 s möglich.**

**Bei Einsatz mit  
Funkauslösern  
ggf. nur 1/200 s  
oder 1/160s !**

**HSS Blitzen mit  
1/250 oder 1/320**



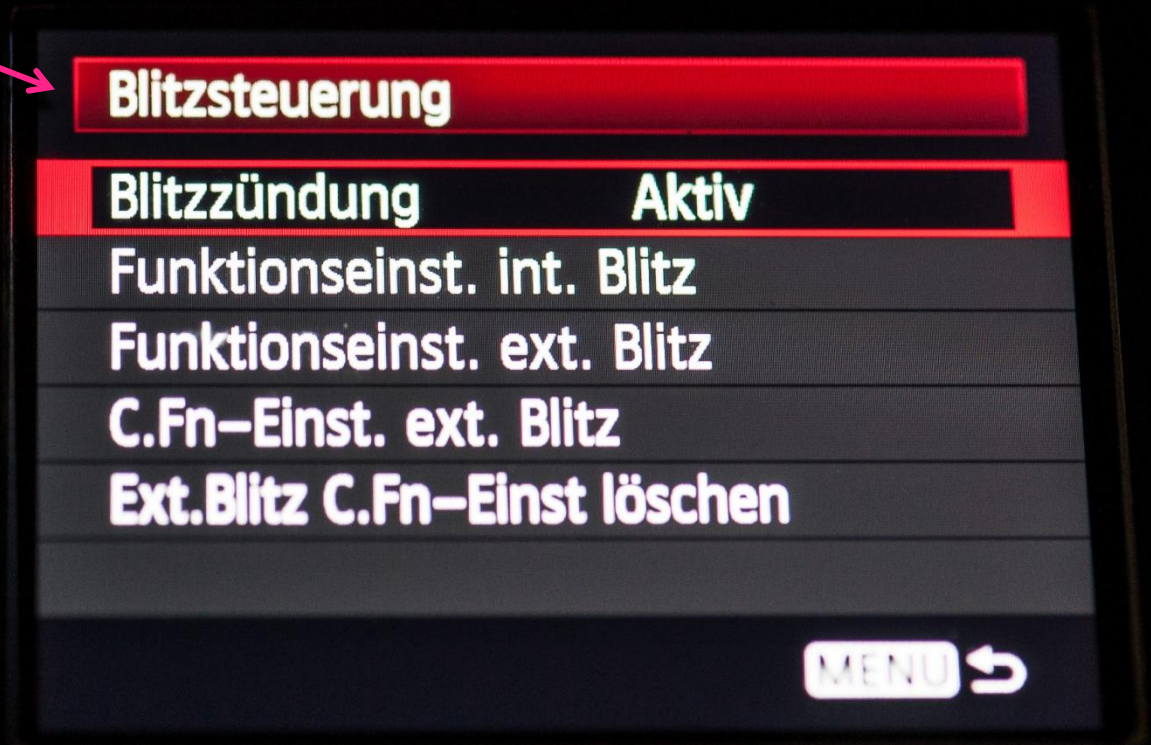
# Grundsätzliche Kameraeinstellungen

**Canon :**

**Menü für die  
Canon  
Einstellung der  
Blitz**

**Konfiguration :**

**Unterteilt in  
Interne - &  
Externe  
Blitzkonfiguration**





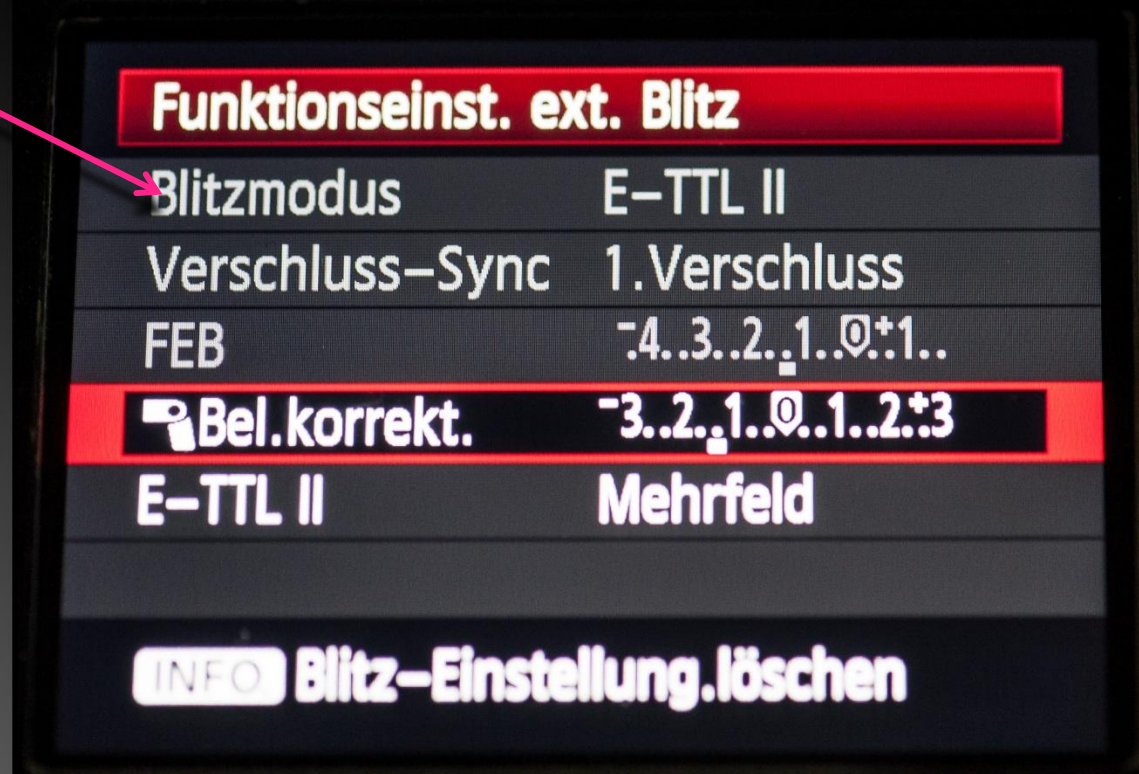
# Grundsätzliche Kameraeinstellungen

Canon :

Einstellung  
Blitz Modus :

Aktuell sind  
1/250 s möglich.

Bei Einsatz mit  
Funkauslösern  
ggf. nur 1/200 s  
oder 1/160s !



Canon

# Blitz auf den 2. Vorhang

**Nikon :**

**Einstellung  
Blitz Modus auf  
den 2.Vorhang**

**REAR Modus**

**Der Blitz wird bei  
schliessen des  
Verschlusses  
gezündet.**



# Entfesselt blitzen I

Master / Slave  
Modus :  
Nikon

Menü e3  
Integrierter Blitz  
auf Master  
setzen

Der Kamera Blitz  
sendet als  
Master an die  
Slave Blitze. Die  
Steuerung erfolgt  
via Blitz Signal.



# Blitz auf den 2. Vorhang

**Canon :**

**Einstellung  
Blitz Modus auf  
den 2. Verschluss**

**(REAR Modus)**

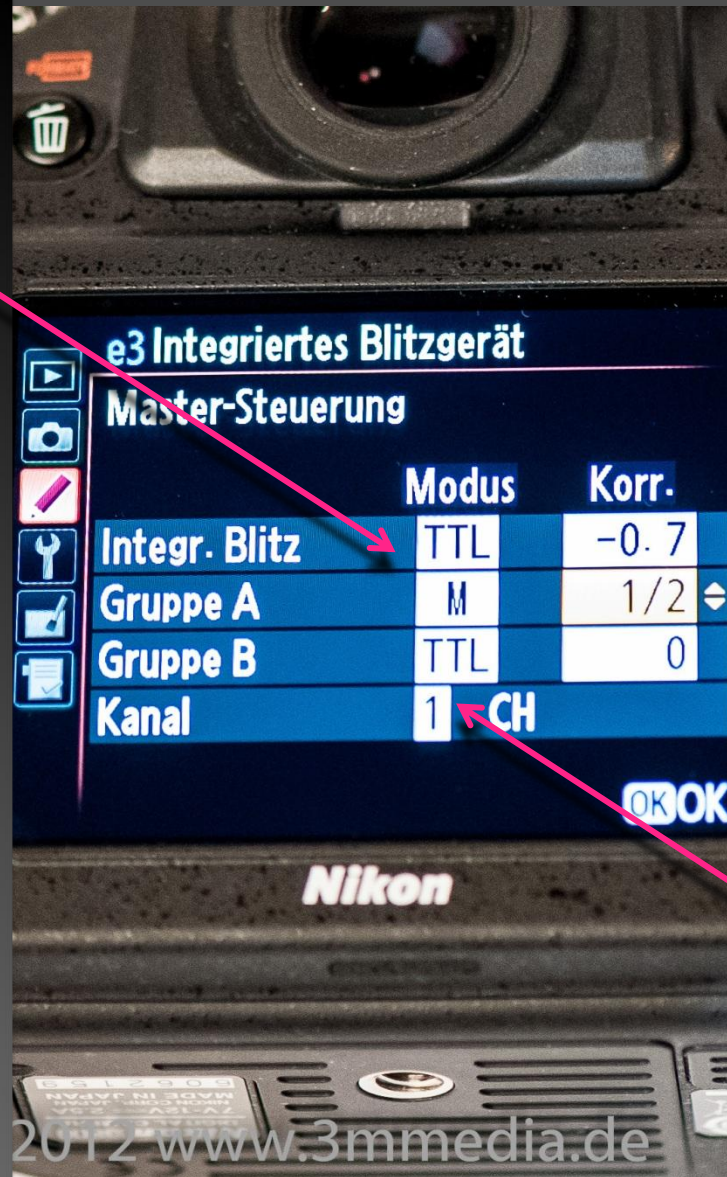
**Der Blitz wird  
beim Schliessen  
des Verschlusses  
gezündet.**



# Entfesselt blitzen II

Separate  
Einstellung der  
Blitzleistung  
einzelner Blitze &  
Gruppen  
Es ist auch ein Mix  
von TTL und  
Manueller  
Steuerung pro  
Gruppe möglich !

Achtung :  
Steuerung ist  
hersteller-  
abhängig !  
Nikon/Canon etc.



Die  
entsprechende  
Blitzgruppe  
(A/B) ist bei  
den Slave  
Blitzen  
entsprechend  
einzustellen !  
Arbeiten  
mehrere  
Fotografen am  
Set lassen sich  
Zuweisungen  
über die  
Kanäle (1-4)  
einstellen.

# Entfesselt blitzen III

## (+) Vorteile Entfesselt Blitzen :

Modularer, schneller Aufbau der Aufsteckblitze  
Individuelle Steuerung der Blitzleistung  
Da Batteriebetrieb, kein Stromanschluss nötig.

## (-) Nachteile :

Ansteuerung Herstellerabhängig  
Nikon/Nikon , Canon/Canon , Sony/Sony  
Es muss Sichtverbindung zwischen den Blitzen  
bestehen, die Blitz Sensoren müssen in die  
Richtung des Master weisen !  
Lichtleistung begrenzt !

# Funk Entfesselt blitzen IV

Die Profi Lösung für Entfesselt Blitzen :

Funkauslösung via Sender-/Empfängermodule



# Funk Entfesselt blitzen V

Eine Sendermontage ist auf Stativ oder auch liegend möglich. Bei Einsatz in rauher Umgebung ist ein Betrieb auch in einer Verpackung, wie z.B. Klarsichttüte möglich.





# Funk Entfesselt blitzen VI

## (+) Vorteile :

Klein, schnell und praktische Lösung

Keine Sichtverbindung nötig (ca. 100m Reichw.)

z.B. ist Blitzen durch ein Fenster,

aus einem anderen Raum etc. möglich.

Stromunabhängig einsetzbar

## (-) Nachteile :

Je nach Bauart der Sender kann die

Blitzsynchronzeit kleiner werden

(1/200s oder gar 1/160s) !

Nur teure, hochwertige oder integrierte

Sendemodule übermitteln die gewünschte

Blitzsteuerung !

# Einsatz von Filtervorsätzen

**LEE :**

**Musterfilterheft**

**mit ca. 100 Farb- und  
Korrekturfiltern.**

**etwa 6,- €**



# Einsatz von Filtervorsätzen

**ROQUE :**  
modulare, einfache Filterhalterung  
für Farb- und Korrekturfilter  
etwa 33,- €



# Einsatz von Filtervorsätzen

**Lastolite:**

**Strobe Kompaktaufsatz für  
kombinierbare Filter und Vorsätze  
etwa 179,- €.**



**Lastolite Gobo : Waben, Snoot und Theme  
Vorsätze für akzentuiertes Licht und belebte  
Hintergründe, Preis in Deutschland derzeit offen.**

# Tipps für Filtervorsätze

**Da Aufsteckblitze mit etwa 5600 Grad K Farbtemperatur arbeiten, sind ggf. Anpassungen an das Umgebungslicht notwendig .**

**CTO ( Color Temperature Orange) bei Blitzeinsatz mit Glühlampen und Halogen Licht.**

**CTB (CT Blue) bei Blitzeinsatz mit bewölktem oder blauem Himmel.**

**CTG (CT Green) bei Blitzeinsatz in Verbindung mit Neon Licht.**

**Der Blendenverlust beträgt je nach Filter, ca. ½ bis 1 Blende !**

# Allgemeine Tipps

**(-) Was vermieden werden sollte :**

**Kleinkinder und Säuglinge NIE frontal blitzen !**

**Bei Verwendung von Frontfolien auf den Blitzgeräten die Wärmeentwicklung berücksichtigen ! Luftspalt erhalten.**

**Hautkontakt mit der Frontscheibe bei Auslösung meiden, könnte sehr unangenehm werden.**

**Bei Nichtverwendung, die Blitze von den Batterien/Akkus befreien ! Die Blitze danken es.**

# Kurzanleitung Blitzen I

- 1.) Kamera in den P-Modus schalten und das vorhandene Raumlicht (Blende und Belichtungszeit ) ermitteln und merken.
- 2.) Wechsel in den M-Modus (Manuell).
- 3.) Blenden- und Zeitwert aus der vorangegangenen Messung übernehmen. Den externen Blitz ausgeschaltet lassen !
- 4.) Probeaufnahme machen und im Histogramm die Belichtung auf Spitzlichter kontrollieren, alternativ kann auch das Display auf den Modus „Lichter“ umgeschaltet werden. Ggf. noch eine Belichtungskorrektur vornehmen.

# Kurzanleitung Blitzen II

- 5.) Blitzeinstellung der Kamera auf den 2. Vorhang (Rear Modus) setzen.
- 6.) Externes Blitzgerät einschalten und in den manuellen Modus bringen.
- 7.) An dem Blitzgerät die identische Blende und ggf. die Brennweite für Geräte mit Zoom Einstellung übernehmen.
- 8.) Blitzleistung zunächst auf 100% setzen und Probeaufnahme mit Blitz machen.



# Kurzanleitung Blitzen III

- 9.) Kontrolle der „Blitzleistung“ auf dem LCD Display, Beurteilung der erzeugten Schattenwürfe und stufenweise Reduzierung der Blitzleistung bis das eigentliche Raumlicht überwiegt.  
Keinesfalls die Belichtungswerte der Kamera ändern !
- 10.) Die Bilder wirken nicht mehr „geblitzt“, keine grellen oder überbelichteten Bildbereiche, da das Raumlicht für die Grundbeleuchtung sorgt, der Blitz beseitigt nur Schattenbereiche, hellt allgemein auf und sorgt durch das Blitzen am Ende der Belichtungszeit für das „Einfrieren“ des Motivs.

Wenn es nach dieser Anleitung einmal funktioniert hat, möchte man seine Blitzdose nicht mehr missen ...

# Was wir mal probieren könnten ...

**Lasst uns ein LOW KEY Portrait mit entfesseltem Blitz erarbeiten.**

**Ein HI KEY Portrait könnte das Ganze noch steigern.**

**Versucht ein Available Light Bild (z.B. Gruppe) mit aufhellenden Blitz zu realisieren. Ziel soll die Schattenreduzierung sein.**

**Einsatz von Filtern / Gels und dem Weißabgleich.**

